

### 3. ANÁLISIS TEXTUAL DEL DIARIO DE INÉS

Microestructura [0]

Contexto temporal de producción

*Roma, 7 de octubre de 1995, Sábado NOCHE [0/4].*

Microestructura [1]

Contexto experiencial inmediato de producción. Pretexto

*MI<sub>1</sub> [1/2/4/5/6] HERMANO [1/4] ha SALIDO<sub>2</sub> [1/4]. Ha IDO<sub>2</sub> [1/3/4/6] a VER [1/2/3/4] DE GREGORI<sub>3</sub> [1/4/6] ME<sub>1</sub> [1/2/4/5/6] ha dejado la MÚSICA<sub>3</sub> [1/4/6], pero YO<sub>1</sub> [1/2/4/5/6] NO [1/2/3/4/5/6] LA<sub>3</sub> QUERÍA<sub>4</sub> [1/3/4]. YO<sub>1</sub> [1/2/4/5/6] NO [1/2/3/4/5/6] las<sub>5</sub> QUERÍA<sub>4</sub> [1/3/4] las<sub>5</sub> EMOCIONES [1/3].*

Microestructura [2]

Estado afectivo de Inés

*Cerrada<sub>1</sub> en esta habitación<sub>2</sub> fría<sub>3</sub>, con la luz encendida<sub>1</sub> NO [1/2/3/4/5/6] VEO [1/2/3/4] ni siquiera los árboles fuera, y ME<sub>4</sub> [1/2/4/5/6] siento como si ME<sub>4</sub> [1/2/4/5/6] hallara en una habitación<sub>2</sub> cualquiera<sub>3</sub> de hotel<sub>2</sub> en la periferia<sub>5</sub> de una ciudad<sub>5</sub> desconocida<sub>3</sub>.*

Microestructura [3]

Propósito alternativo

*Tal vez de aquí un rato Me VAYA [1/3/4/6] al cine<sub>1</sub>, a VOLVER A VER<sub>2</sub> [1/2/3/4] una PELÍCULA<sub>1</sub> [3/4] que<sub>1</sub> ya he VISTO<sub>2</sub> [1/2/3/4], NO [1/2/3/4/5/6] QUIERO<sub>3</sub> [1/3] VER<sub>2</sub> [1/2/3/4/] NADA [3/6] nuevo<sub>4</sub>, QUIERO<sub>3</sub> [1/3] EMOCIONES [1/3] ligeras, fáciles de controlar, que pueda sentir viejas<sub>4</sub> y mortecinas<sub>4</sub>..*

Microestructura [4]

Establecimiento de contraste

*Quién sabe cuanta<sub>1</sub> GENTE<sub>2</sub> [4/6] ESTA SALIENDO<sub>3</sub> [1/3/4/6] AHORA<sub>4</sub> [4/6] de JUERGA NOCTURNA<sub>5</sub> [0/4]: centenares<sub>1</sub>, millares<sub>1</sub>, pero total qué<sub>4</sub> IMPORTA<sub>6</sub>: A MI<sub>7</sub> [1/2/4/5/6] ME<sub>7</sub> duele incluso solo<sub>1</sub> Mi<sub>7</sub> [1/2/4/5/6] HERMANO<sub>8</sub> [1/4] que<sub>8</sub> ha SALIDO<sub>3</sub> [1/4] a VER [1/2/3/4/] DE GREGORI<sub>9</sub> [1/4/6], y YO<sub>7</sub> [1/2/4/5/6] NO<sub>0</sub> [1/2/3/4/5/6] PODÍA<sub>10</sub> [4/5/6] IR<sub>3</sub> [1/3/4/6] con EL<sub>8</sub> [1/4], NO<sub>0</sub> [1/2/3/4/5/6] PODÍA<sub>10</sub> [4/5/6]. Estoy cansada de IR<sub>3</sub> [1/3/4/6] a los CONCIERTOS<sub>9</sub> [1/4/6] sola<sub>1</sub>, NO<sub>0</sub> [1/2/3/4/5/6] tiene sentido, es como DIVERTIRSE<sub>5</sub> [4/6] sola<sub>1</sub>. Me gustaría PODER<sub>10</sub> [4/5/6] llorar<sub>10</sub>, y después<sub>4</sub> IR<sub>3</sub> [1/3/4/6] al CINE<sub>5</sub> [3/4]: tengo miedo de poner ME<sub>7</sub> [1/2/4/5/6] a llorar<sub>10</sub> allí en la oscuridad, entre la GENTE<sub>2</sub> [4/6] que<sub>2</sub> SE DIVIERTE<sub>5</sub> [4/6]; pero qué<sub>4</sub> más DA<sub>6</sub>.*

Microestructura [5]

Consideración generalizada

*Ha sido una caída<sub>1</sub> lenta, pero<sub>2</sub> imparable hacia esta depresión, y YO<sub>2</sub> [1/2/4/5/6] he buscado<sub>3</sub>, y buscado<sub>3</sub> hacer<sub>4</sub> algo<sub>5</sub>, pero<sub>6</sub> NO [1/2/3/4/5/6] lo he CONSEGUIDO<sub>4</sub> [5/6]. Buscaba<sub>3</sub> desesperadamente algo<sub>5</sub>, a que<sub>5</sub> AGARRAR [5/6]-ME<sub>2</sub> [1/2/4/5/6] para NO [1/2/3/4/5/6] caer<sub>1</sub>, pero<sub>2</sub> NO [1/2/3/4/5/6] encontraba<sub>3</sub> NADA<sub>5</sub> [3/6].*

Microestructura [6]

Conclusión generalizada

*Si pienso en los CHICOS<sub>1</sub> [4/6] que<sub>1</sub> ahora mismo están YENDO [1/3/4/6] al CONCIERTO [1/4/6] TODOS<sub>1</sub> [4/6] CONTENTOS<sub>2</sub>*

[4/6] *EXCITADOS*<sub>2</sub> [4/6]. *Es la vida*<sub>3</sub>, *la vida*<sub>3</sub> *que*<sub>3</sub> *me*<sub>4</sub> *pasa*<sub>5</sub> *al lado*  
y *YO*<sub>4</sub> [1/2/4/5/6] *no CONSIGO* [5/6] *ATRAPAR*<sub>5</sub> [5/6]-*la*<sub>3</sub>, *son vein-*  
*tiséis años que le*<sub>3</sub> *VOY*<sub>5</sub> [1/3/4/6] *detrás*.

#### Microestructura [0]

##### Contexto de producción temporal

*Roma, 19 octubre, 1997 DOMINGO* [0/1/2] *por la MAÑANA*  
[0/1/2].

#### Microestructura [1]

##### Contexto de producción anímico

*Es la una del mediodía* [0/1/2]. *MI*<sub>1</sub> [1/2/3/4/5] *CASA*<sub>2</sub> [1/2] *está inun-*  
*dada de SOL* [1/2], *la radio*<sub>3</sub> *abierta*<sub>4</sub> [1/2/3], *por LA VENTANA*<sub>2</sub>  
[1/2/3], *entra*<sub>4</sub> *el OLOR* [1/2] *de los asados*<sub>5</sub> *DOMINICALES* [0/1/2].  
*Puedo casi hacer ver que hay UNO*<sub>5</sub> [1/2] *que*<sub>5</sub> *se está TOSTANDO*<sub>5</sub>  
[1/2] *en MI HORNO*<sub>5</sub>. *Estoy escuchando una antigua canción*<sub>3</sub> *de Ba-*  
*glioni, debería tener unos 16 años* [1/2], *tal vez*.

#### Microestructura [2]

##### Remembranza del pasado

*Si CIERRO*<sub>1</sub> *los ojos* [1/2/3], *no me cuesta nada REVIVIR*<sub>2</sub> [2/4] *la*  
*atmósfera*<sub>3</sub> *DOMINICAL*<sub>4</sub> [0/1/2] *de MI*<sub>5</sub> [1/2/3/4/5] *CASA*<sub>6</sub> [1/2]  
*de ENTÓNCE*<sub>3</sub> [1/2]. *La COCINA*<sub>7</sub> [1/2] *OSCURA*<sub>8</sub> [1/2]. *Al otro*  
*LADO*<sub>9</sub> [2/5] *de las persianas*<sub>10</sub> *echadas, como si fuera una JAULA*  
[2/4/5], *un resplandeciente CIELO*<sub>11</sub> [1/2/3] *azul, el SOL*<sub>11</sub> [1/2] *que*  
*envuelve las CASAS*<sub>6</sub> [1/2] *de ENFRE*<sub>9</sub> [2/3]. *FUERA*<sub>9</sub> [2/3/4/5],  
*la vida hierve, las sábanas están tendidas y tal vez los OLORES* [1/2] *de*  
*la COMIDA*<sub>7</sub> [1/2] *DOMINICAL*<sub>4</sub> [0/1/2] *llenan la CALLE*<sub>12</sub> [2/3].  
*Pero no consiguen atravesar el espeso muro*<sub>13</sub> *de cemento, que los separa*  
*de mi*<sub>5</sub> *CASA*<sub>6</sub> [1/2]. *DENTRO*<sub>9</sub> [2/5], *en la COCINA*<sub>7</sub> [1/2], *sobre*  
*los FOGONES*<sub>7</sub> [1/2] *están las sartenes*<sub>7</sub>, *pero los fuegos*<sub>7</sub> *están APA-*  
*GADOS*<sub>8</sub> [1/2/3]. *MI*<sub>5</sub> [1/2/3/4/5] *madre ha ya COCINADO*<sub>7</sub> [1/2]  
*pronto de MAÑANITA*<sub>14</sub> [1/2]. *De la otra punta*<sub>9</sub> *de MI*<sub>5</sub> [1/2/3/4/5]  
*CASA*<sub>6</sub> [1/2] *entra el SOL*<sub>11</sub> [1/2], *por la MAÑANA*<sub>14</sub> [1/2], *pero no*  
*hay sitio*<sub>15</sub> *DONDE*<sub>15</sub> [2/4] *estar. ALLÍ*<sub>15</sub> [2/3], *las CASAS*<sub>6</sub> [1/2] *CIE-*

RRAN<sub>1</sub> [2/3] el espacio<sub>13</sub> al horizonte, grises EDIFICIOS<sub>6</sub> [1/2] sin un balcón<sub>10</sub>, sin una FLOR [2/3], sin ninguna señal de vida<sub>2</sub>. En la calle<sub>12</sub>, el tráfico infernal, el ruido y el aire<sub>3</sub> contaminado del DOMINGO<sub>1</sub> [0/1/2] a la UNA<sub>14</sub> [1/2]. Imposible ABRIR<sub>1</sub> [1/2/3] las VENTANAS<sub>7</sub> [1/2/3]. Si<sub>3</sub> vuelvo a PENSAR<sub>2</sub> [2/4] en ello siento que el pecho se me encoge, como oprimido<sub>1</sub> por la falta de aire<sub>3</sub>.

#### Microestructura [3]

##### Contraste situación actual

Pero YO<sub>1</sub> [1/2/3/4/5] estoy AQUÍ<sub>2</sub> [2/3/4/5]. MI<sub>1</sub> [1/2/3/4/5] VENTANA [1/2/3] está ABIERTA [1/2/3], debajo<sub>2</sub> de MI<sub>1</sub> [1/2/3/4/5] hay ARBOLES<sub>3</sub> [2/3], se extiende una larga AVENIDA [2/3] de TILOS<sub>3</sub> [2/3]. FRENTE<sub>2</sub> [2/3] a MI<sub>1</sub> [1/2/3/4/5] se abre el CIELO [1/2/3], recortado por los tejados<sub>4</sub> y las cúpulas<sub>4</sub> de las iglesias.

#### Microestructura [4]

##### Atribución de autoeficacia

Estoy AQUÍ [2/3/4/5], y todo ESTO<sub>1</sub> LO<sub>1</sub> he HECHO<sub>2</sub> YO<sub>3</sub> [1/2/3/4/5]. NO sé si LO<sub>1</sub> HE CONSEGUIDO<sub>2</sub> [4/5] porque resultaba ya insostenible tanta desolación, o bien si ha sido un milagro, como ME<sub>3</sub> [1/2/3/4/5] da por PENSAR<sub>4</sub> [2/4] cuando RECUERDO<sub>4</sub> [2/4] de DÓNDE [2/4/5] vengo.

#### Microestructura [5]

##### Liberación y disfrute

Estoy AQUÍ [2/3/4/5], e incluso aquel velo de melancolía que ME<sub>2</sub> [1/2/3/4/5] cubre la voz, porque ME [1/2/3/4/5] siento sola<sub>3</sub> disfrutando<sub>1</sub> de tanta belleza<sub>4</sub>, mejor que no la tome en cuenta. Podía haber-ME<sub>2</sub> [1/2/3/4/5] ido peor<sub>5</sub>; mejor<sub>5</sub> estar sola<sub>3</sub> gozando<sub>1</sub> de tanta belleza<sub>4</sub>, que estar todavía en aquella JAULA<sub>6</sub> [2/4/5]. El mundo<sub>7</sub> es tan bello<sub>4</sub> que lo que cuenta es que he CONSEGUIDO [4/5] salir<sub>6</sub> FUERA [2/5] para VER [2/5]lo<sub>7</sub>.