

## NORMAS DE PUBLICACIÓN

*Argumenta Philosophica. Revista de la Encyclopaedia Herder* es una revista internacional de carácter científico y de investigación filosófica que se publica semestralmente y se dirige a un público universitario.

La revista incluye trabajos que tratan los ámbitos de la *Encyclopaedia Herder* ([www.encyclopaedia.herdereditorial.com](http://www.encyclopaedia.herdereditorial.com)). Así, son temática primordial de la revista las disciplinas clásicas de la filosofía y su historia: metafísica, epistemología, lógica, ética, filosofía de la ciencia y de la mente, antropología, filosofía de la religión, estética o filosofía de la historia. Asimismo también acoge consideraciones teóricas sustanciales en relación a otras disciplinas humanísticas o relacionadas con ellas (psicología, sociología o antropología, por ejemplo).

La revista contiene dos tipos de trabajos de autor: artículos y reseñas. Los *artículos* deben ser originales e inéditos y estar escritos en castellano o inglés. Las *reseñas*, por el contrario, solamente se publican en castellano. Los artículos no sobrepasarán las 7.500 palabras (notas y bibliografía incluidas), mientras que la extensión máxima de las reseñas no sobrepasará las 1.800 palabras.

Las propuestas de artículos y reseñas deberán ser enviadas a la dirección electrónica de la Redacción de la revista ([argumenta@encyclopaedia.herdereditorial.com](mailto:argumenta@encyclopaedia.herdereditorial.com)) en un fichero en formato Word. Se puede adjuntar, si se desea, el CV académico del autor.

Cada propuesta de artículo debe ir acompañada de un breve resumen del mismo y cinco palabras clave. Ambos estarán en castellano e inglés para los artículos en castellano, y solamente en inglés si el artículo está escrito en lengua inglesa.

Los datos personales y académicos del autor deben presentarse al final del artículo. Deben constar nombre y apellidos, la institución de procedencia y una dirección electrónica vigente.

Los originales recibidos se someterán anónimamente al informe de dos especialistas externos designados por el Consejo de Redacción, que asimismo se reserva el derecho de publicación. Se comunicará razonadamente a los autores la eventual aceptación, petición de modificaciones o rechazo de sus trabajos en el plazo máximo de seis meses. La composición final de cada uno de los números deberá contar con la aprobación del Consejo de Redacción, que se reunirá antes del cierre de edición de cada número.

Cada uno de los árbitros deberá evaluar la originalidad, el rigor académico y la metodología, la bibliografía y el estilo del artículo, antes de proceder a recomendar o rechazar la publicación o solicitar modificaciones. Se le facilitará un modelo de informe para que haga llegar sus valoraciones al Consejo de Redacción. En caso de disparidad de las opiniones de los árbitros el Consejo se reserva la potestad de buscar una tercera opinión.

Al entregar su texto a la redacción de ARGUMENTA el autor cede automáticamente a Herder Editorial S.L y renunciando a cualquier remuneración económica los derechos de publicación de su artículo o reseña en el idioma en que lo ha hecho en la revista a ARGUMENTA y a la *Encyclopaedia Herder* de forma exclusiva durante DOS años a partir de la fecha de su publicación.

## PAUTAS DE FORMATO DEL TEXTO

- Los manuscritos deberán entregarse como documentos de Word en formato .doc.
- Es preferible que todos los colaboradores trabajen con el tipo Times New Roman, cuerpo 12 con interlineado de 1,5.
- Para que la conversión de estos archivos al programa de compaginación no genere problemas, rogamos que el documento esté lo más limpio posible de formatos y que no se utilicen las funciones de Word de formateo u hoja de estilo, campo, comentario, etc. De este modo, se ruega: que todo el texto, ya se trate de texto seguido, titular o cita, use el formato «normal» y no se utilice entonces la función automática del programa para titulares, etc.; que la alineación sea justificada; que se disponga el texto en una sola columna; que no se utilicen tabuladores para crear espaciados especiales o sangrías en la primera línea de párrafo; que no se realicen particiones forzadas de palabras.

## BIBLIOGRAFÍA

Es preferible seguir para todos los casos el libro de estilo de Herder Editorial:

### a) Obra de referencia o monografía:

APELLIDOS (en versalitas), Iniciales del Nombre (sin separar) [año edición idioma original, si se conoce, entre corchetes] Título (cursivas), Ciudad (en castellano, según topónimos), Editorial, colección (si la hay), (número edición, si lo hubiere, en voladita), Año última edición.

PLoux, S.P. [1954] *Dynamique d'une population traditionnelle*, vol. 2, París, INED, 1982. Si se conoce y/o se quiere añadir el nombre del traductor, éste debe ir tras el título. Obra con traducción o edición en castellano:

SEMENOV, M.A., et al., *Prehistoric Technology*, Bath, Adams & Dart, 1964 [trad. cast.: *Tecnología prehistórica*, Madrid, Akal, 1981].

### b) Obras de un mismo autor:

Las obras del mismo autor, sean artículos o libros, se pondrán por orden cronológico, y en caso de existir dos del mismo año, se ordenarán por orden alfabético. El nombre de autor no debe repetirse, inclusive las obras en edición, coordinación o dirección. Se utilizará un guión largo:

PLoux, S.P. [1954] *Dynamique d'une population traditionnelle*, vol. 2, París, INED, 1982, pp. 150ss.

—, *Approche archéologique de la variabilité*, tesis doctoral, Universidad de París X, 1998.

En el caso de que la obra sea de varios autores se desarrollan todos ellos (en bibliografía separados por ; salvo los dos últimos, con una y) y se coloca después de las obras del mismo autor antes citadas con una raya:

ALDEA VAQUERO, Q., «Iglesia y Estado en la España del siglo XVII (Ideario político-eclesiástico)», *Miscelánea Comillas XXXVI* (1961), pp. 143-545.

— (ed.), *España y Europa en el Siglo XVII. Correspondencia de Saavedra Fajardo*, 2 vols., Madrid, CSIC, 1986-1991.

— et al., *La educación en la España moderna (siglos XVI-XVIII)*, Madrid, SM Editor, 1992.

—, *Política y religión en los albores de la Edad Moderna*, Madrid, Real Academia de la Historia, 1999.

ALDEA VAQUERO, Q.; MARÍN MARTÍNEZ, T. Y VIVES GATELL, J. (dirs.) *Diccionario de Historia Eclesiástica de España*, 4 vols., Madrid, CSIC, 1972.

En el caso de que el volumen tenga un gran número de autores (y ninguno actúe de coordinador, editor o director) se utilizará la abreviatura VV.AA.:

VV. AA., *Poderes públicos en la Europa medieval. Principados, reinos y coronas, XXIII*

*Semana de Estudios Medievales de Estella*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 1997.

Si la obra tiene varios volúmenes y cada uno de ellos tiene entidad individual entonces cada volumen será citado de manera individual:

PAUL, J., *La Iglesia y la cultura en Occidente (siglos IX - XII ). I. La santificación del orden temporal y espiritual*, Barcelona, Labor, colección Nueva Clío, 1988.

—, *La Iglesia y la cultura en Occidente (siglos IX - XII ). II. El despertar evangélico y las mentalidades religiosas*, Barcelona, Labor, colección Nueva Clío, 1988.

### c) Artículos:

Se citarán de la siguiente manera:

#### 1. Si procede de un libro colectivo:

APELLIDOS (en versalitas), Iniciales Nombre (sin separar), «Título», en Nombre (abreviado siempre), Apellidos, Título, Ciudad, Editorial, (número de la edición, si lo hubiere) Año, pp.

BURKE, P., «A Civil Tongue: Language and Politeness in Early Modern Europe», en P. Burke, B. Harrison y P. Slack (eds.), *Civil Histories. Essays Presented to Sir Keith Thomas*, Oxford, Oxford University Press, 2000, pp. 31-48.

#### 2. Si procede de una revista:

APELLIDOS, Nombre (abreviado siempre), «Título», Título de la revista (cursiva) Número (año), pp.

BURKE, P., «Proyectar la historia de la autobiografía», *Cultura escrita y sociedad* 1 (2005), pp. 49-51.

3. Si procede de un periódico:

APELLIDOS, Nombre (abreviado siempre)., «Título», Título, Fecha (día, mes y año), pp.

Vicent, M., «Elegía», *El País*, 14 de enero de 2007, p. 68.

Glantz, M., «Un Apocalipsis de bolsillo», *El País*, Babelia, 24 de septiembre de 2005, p. 15

d) Obra de referencia, monografía o trabajo monográfico en internet. Se citará de la siguiente manera:

APELLIDOS (en versalitas), Iniciales Nombre (sin separar), Título (en cursivas), Ciudad (si se conoce, si no, no aparece), Editorial (si se conoce, si no, no aparece), Año (si se conoce, si no, no aparece) [dirección de internet].

MARTINEZ RUIZ, E., Renacimiento y humanismo, Liceus, Servicios de Gestión y Comunicación, 2004 [www.liceus.com].

BURKE, P., Lost (and Found) in Translation: A Cultural History of Translators and Translating in Early Modern Europe, NIAS. Netherlands Institute for Advanced Study in the Humanities and Social Sciences / Institute of the Royal Netherlands Academy of Arts and Sciences, 2005 [http://www.nias.knaw.nl/en]. Calderón de la Barca, P., La vacante general, Alicante/Madrid, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes/Fundación José Antonio de Castro, 2006 [www.cervantesvirtual.com].

## NOTAS A PIE DE PÁGINA

Las llamadas a nota al pie en el cuerpo del texto se escribirán preferiblemente en negrita y superíndice (voladita), en el lugar que le corresponda. Hay que asegurarse de que las llamadas de nota son correlativas y se corresponden con el texto de la nota correspondiente. Las llamadas de notas (asteriscos o número voladito) se colocan detrás del símbolo de puntuación al que preceden sin espacio en blanco.

Las notas del autor se indican con (N. del A.), las del traductor (N. del T.) y las del editor (N. del E.), todas ellas en cursiva y con el punto antes del paréntesis.

Se referenciarán con dos cuerpos menos que el texto general (por lo general Times 10). Con misma sangría de párrafo y un espacio antes del texto de la nota. Espacio simple.

Modelo:

Iniciales del Nombre (sin separar). Apellidos (sin versalitas), [año edición idioma original, si se conoce, entre corchetes] Título (cursivas), Ciudad (en castellano, según topónimos), Editorial, colección (si la hay), (número edición, si lo hubiere, en voladita), Año última edición.

Ejemplos:

S. P. Ploux, [1954] *Dynamique d'une population traditionnelle*, vol. 2, París, INED, 1982.

\* Se pondrá op. cit. (en cva.) si la obra ya se ha citado con anterioridad y no hay ninguna otra obra citada del mismo autor en todo el libro:

S. P. Ploux, op. cit.

\* Se pondrá el título del libro y cit. (en rda.) si la obra ya se ha citado con anterioridad y hay otras obras citadas del mismo autor en el libro:

S. P. Ploux, *Dynamique d'une population traditionnelle*, cit., pp. 115-125.

En el caso de los artículos se utiliza el mismo esquema que el de la bibliografía, poniendo también la inicial del autor antes del apellido:

Nombre (abreviado siempre), APELLIDOS, «Título», *Título de la revista* (cursiva)

Número (año), pp.

## SUBMISSION GUIDELINES

*Argumenta Philosophica. Revista de la Encyclopaedia Herder* is an international scholarly journal dedicated to research in philosophy. Published twice a year, ARGUMENTA is a forum for members of the academic world.

The journal publishes works in the fields encompassed by the *Encyclopaedia Herder* ([www.encyclopaedia.herdereditorial.com](http://www.encyclopaedia.herdereditorial.com)). The journal focuses on the classic discipline of philosophy and its history, namely metaphysics, epistemology, logic, ethics, philosophy of science and mind, anthropology, philosophy of religion, aesthetics and philosophy of history. It also features important theoretical works from other disciplines in the humanities and related fields (e.g. psychology, sociology or anthropology).

The journal accepts two types of original works: articles and reviews. *Articles* must be original and not published elsewhere, and written in Spanish or English. *Reviews*, by contrast, are only published in Spanish. Articles should not exceed 7,500 words (including footnotes and bibliography), and reviews should be no longer than 1,800 words.

Proposals for articles and reviews should be sent via email to the Journal's editorial department ([argumenta@encyclopaedia.herdereditorial.com](mailto:argumenta@encyclopaedia.herdereditorial.com)) in a Word file. If you wish, submissions can be accompanied by the author's curriculum vitae.

Proposals for articles should be accompanied by a brief summary of the article and five keywords. Both the summary and keywords should be written in Spanish and English for Spanish articles and written in English if the article itself will be written in English.

The author's personal details and academic information must be included at the end of the article. This information must include the author's name and surname, the name of the institution and a current email address.

Original manuscripts shall be evaluated in a blind review process by two external experts appointed by the Editorial Board. The Editorial Board reserves the right to publish the work. The authors will be informed as to the acceptance, request for changes or rejection of their manuscripts within six months. The final composition of each of the journal issues must first be approved by the Editorial Board, which shall meet before the issue closing date.

Each referee will evaluate originality, academic rigour, methodology, bibliography and style of the manuscript, either recommending or rejecting publication or requesting changes. They will prepare a standard report detailing their evaluation of the manuscript which will then be submitted for review by the Editorial Board. In the event of disagreement between referees, the Board reserves the right to seek out a third opinion.

When you submit your manuscript to ARGUMENTA, the author automatically grants *Herder Editorial S.L.* the right to publish his/her article or review in the language it was

submitted to ARGUMENTA and the *Encyclopaedia Herder*, waiving any economic rights to his/her work. This assignment of rights is exclusive and has a validity of TWO years after the article publication date.

## MANUSCRIPT FORMAT INSTRUCTIONS

- All manuscripts must be submitted as a Word file in .doc format.
- Authors should use Times New Roman, 12-point type, 1.5 line spacing.
- To ensure that the conversion of the manuscript file by our document processing programme does not cause formatting issues, the manuscript should have clear formatting, i.e. free of styles, fields, comments, etc. We request that all text, including headings, quotes, etc. use this ‘clear style’ format. In particular, authors should: refrain from using the automatic heading function; ensure that all text is justified and laid out in a single column; refrain from using the tab key to create irregular spacing or indentations at the beginning of paragraphs; ensure that there are no forced word breaks.

## BIBLIOGRAPHY

For all submissions, it is preferable to follow the Herder Editorial style guidelines outlined below:

### a) Reference work or monograph

SURNAME(S) (in small caps), initials of first name (no spaces) [year of publication in original language, if known, between square brackets] Title (in italics), City (place name in English), Publishing company, collection (if it exists), (edition number in superscript), year of most recent edition.

PLoux, S.P. [1954] *Dynamique d'une population traditionnelle*, vol. 2, Paris, INED, 1982. If the translator is known and/or if you wish to add the translator's name, this should be placed after the title. English/Spanish translation or edition:

SEMENOV, M. A., et al., *Prehistoric Technology*, Bath, Adams & Dart, 1964 [Spanish trans.: *Tecnología prehistórica*, Madrid, Akal, 1981].

### b) Two or more works by the same author:

Articles or books by the same author should be listed in chronological order. If two items have the same year, they should be listed alphabetically. Do not repeat author names, even for works that are pending publication or those for which the author appears as coordinator or editor. Use an em dash instead:

PLoux, S.P. [1954] *Dynamique d'une population traditionnelle*, vol. 2, Paris, INED, 1982, pp. 150ss.

—, *Approche archéologique de la variabilité*, PhD Dissertation, University of Paris X, 1998.

If the work has two or more authors, include each name (separated by a semi-colon except for the last two names, which are separated by an '&'), and listed below works by the same author previously listed with an em dash:

ALDEA VAQUERO, Q., «Iglesia y Estado en la España del siglo XVII (Ideario político-eclesiástico)», *Miscelánea Comillas XXXVI* (1961), pp. 143-545.

— (ed.), *España y Europa en el Siglo XVII. Correspondencia de Saavedra Fajardo*, 2 vols., Madrid, CSIC, 1986-1991.

— et al., *La educación en la España moderna (siglos XVI-XVIII)*, Madrid, SM Editor, 1992.

—, *Política y religión en los albores de la Edad Moderna*, Madrid, Real Academia de la Historia, 1999.

ALDEA VAQUERO, Q.; MARÍN MARTÍNEZ, T. & VIVES GATELL, J. (Eds.) *Diccionario de Historia Eclesiástica de España*, 4 vols., Madrid, CSIC, 1972.

If the work has many authors (and none act as coordinator, editor or supervisor) use the acronym VV.AA.:

VV.AA., *Poderes públicos en la Europa medieval. Principados, reinos y coronas, XXIII. Semana de Estudios Medievales de Estella*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 1997.

If the work consists of several volumes and each volume is a stand-alone work, then cite each volume individually:

PAUL, J., *La Iglesia y la cultura en Occidente (siglos IX - XII ). I. La santificación del orden temporal y espiritual*, Barcelona, Labor, colección Nueva Clío, 1988.

—, *La Iglesia y la cultura en Occidente (siglos IX - XII ). II. El despertar evangélico y las mentalidades religiosas*, Barcelona, Labor, colección Nueva Clío, 1988.

### c) Articles:

Articles are cited as follows:

#### c.1.) (If taken from a collective work):

SURNAME(S) (in small caps), initials of first name (no spaces), "Title", in first name (always abbreviated), Surname(s), Title, City, Publishing company, (edition number, if applicable) Year, pp.

BURKE, P., "A Civil Tongue: Language and Politeness in Early Modern Europe", in P. Burke, B. Harrison & P. Slack (eds.), *Civil Histories. Essays Presented to Sir Keith Thomas*, Oxford, Oxford University Press, 2000, pp. 31-48.

#### c.2.) (If taken from a journal):

SURNAME(S), First name (always abbreviated), "Title", Journal Name (italics) Issue number (year), pp.

BURKE, P., "Proyectar la historia de la autobiografía", *Cultura escrita y sociedad* 1 (2005), pp. 49-51.

#### c.3.) (If taken from a newspaper):

SURNAME(S), First name (always abbreviated), "Title", Newspaper name, Date (day, month and year), pp.



VICENT, M., “Elegía”, *El País*, 14 January 2007, p. 68.

GLANTZ, M., “Un Apocalipsis de bolsillo”, *El País*, Babelia, 24 September 2005, p. 15.

d) Reference work, monograph or monographic work online. Online works are cited as follows:

SURNAME(S) (in small caps), initials of first name (no spaces), Title (in italics), City (if known), Publishing company (if known), Year (if known) [website address].

MARTINEZ RUIZ, E., *Renacimiento y humanismo*, Liceus, Servicios de Gestión y Comunicación, 2004 [www.liceus.com].

BURKE, P., *Lost (and Found) in Translation: A Cultural History of Translators and Translating in Early Modern Europe*, NIAS. Netherlands Institute for Advanced Study in the Humanities and Social Sciences / Institute of the Royal Netherlands Academy of Arts and Sciences, 2005 [http://www.nias.knaw.nl/en].  
Calderón de la Barca, P., *La vacante general*, Alicante/Madrid, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes/ Fundación José Antonio de Castro, 2006 [www.cervantesvirtual.com].

## FOOTNOTES

In-text footnote marks should be typed in bold and superscript, at the relevant location in the text. Be sure that in-text footnote marks are consecutive and correspond to the numbered footnotes below. Footnote marks (asterisks or superscript number) should be placed after the punctuation mark, without a space.

Footnotes by the author should be indicated by adding (Author’s note), those by the translator using (Translator’s Note) and editor using (Editor’s Note) the first time they appear in the text and abbreviated to (AN, TN and EN) thereafter. These notes should be written in italics with the punctuation mark placed before parentheses.

Footnotes should be written in a type that is two points smaller than that of the body of the text (Times New Roman 10-point). They should use the same paragraph indentation with a space before the footnote text. Single spacing should be used.

Sample Entry:

Initials of first name (no spaces). Surname(s) (not in small caps), [date of publication in original language, if known, in square brackets] Title (in italics), City (place name in English), Publishing company, name of collection (if applicable), (edition number in superscript, if applicable), Year of most recent edition.

Examples:

S. P. Ploux, [1954] *Dynamique d’une population traditionnelle*, vol. 2, París, INED, 1982.

\* Use Op. Cit. (in italics) for previously cited works, and if no other work by the same author has been cited in the text:

S. P. Ploux, op. cit.

\* Include work title and “cit.” (in roman type) for previously cited works, and if other works by the same author have been cited in the text:

S. P. Ploux, *Dynamique d'une population traditionnelle*, cit., pp. 115-125.

For articles, use the conventions used in the bibliography, adding the author's initials before their surname:

First name (initials only)., SURNAME(S), “Title”, *Journal name* (in italics) Issue (year), pp.